

lefigaro.fr/madame

# madame

## FIGARO

**REPORTAGES**  
ESCAPE ÉCO-LUXE  
EN AFRIQUE DU SUD  
+ MYKONOS  
LA SIMPLICITÉ D'UNE ÎLE

SPÉCIAL

# DÉCO

UNE FOLLE ENVIE  
DE LIBERTÉ

*150 idées outdoor  
pour un été tout en gaieté*

Ancrés dans l'époque, ils dessinent le design du futur en accordant, avec bonheur, enjeux des métiers d'art et préoccupations environnementales. Pleins feux sur ces créateurs dont l'engagement éthique est une vraie valeur ajoutée.

PAR VANESSA ZOCCHETTI / PHOTOS DAVID COULON

De gauche à droite :  
Julie Richoz, Christophe Machel, Élise Fouin, Charlotte Juillard et Gregory Lacoua.



JEUNES TALENTS

DURABLES



## CHARLOTTE JUILLARD

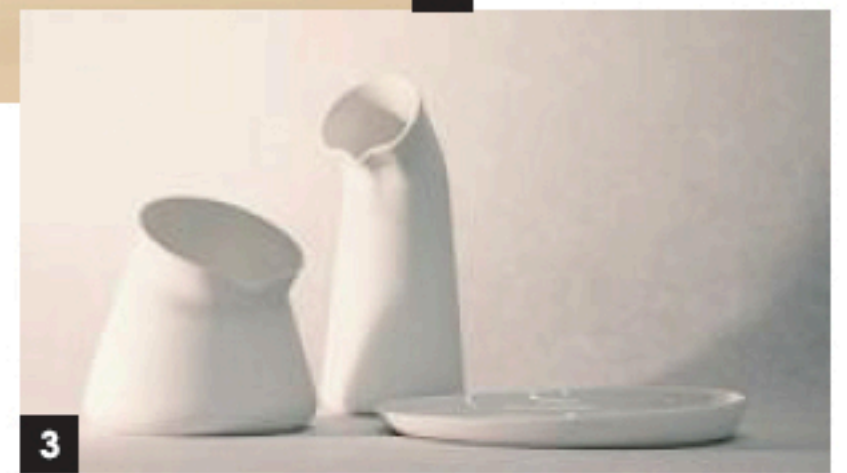
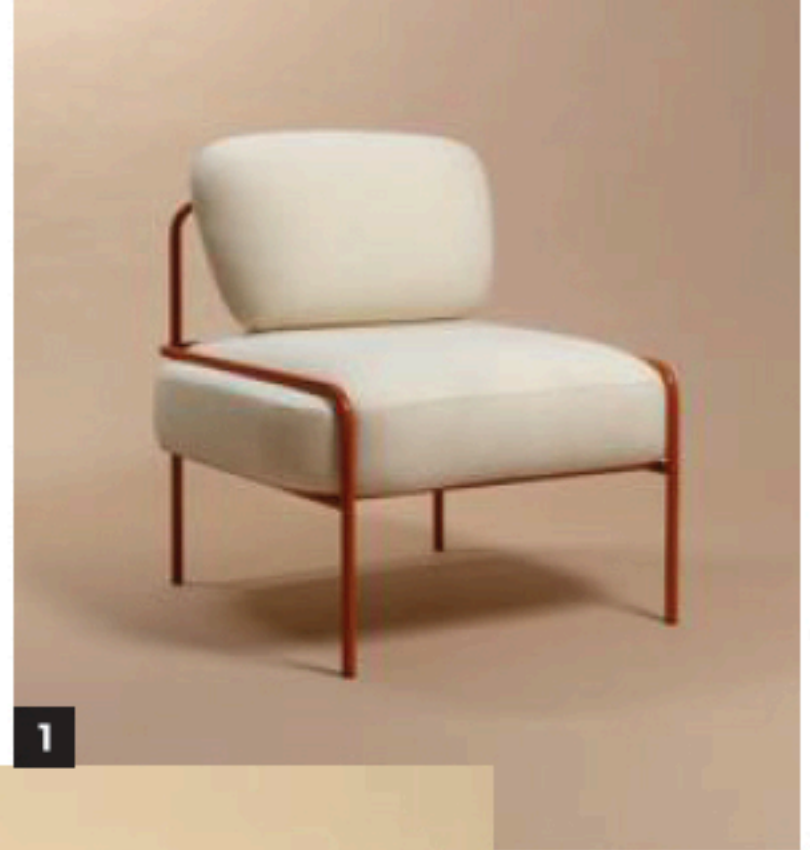
### EXPLORER TOUTES LES PISTES ET FAIRE DE LA PÉDAGOGIE

#### Votre parcours ?

Je ne suis pas du tout issue de ce milieu. J'ai grandi dans le Sud, au bord de la mer, dans une belle maison, j'ai voyagé avec mes parents et, avec le recul, je pense que tout cela a joué dans le choix de ce métier. À 17 ans, j'ai intégré l'École Camondo, à Paris. Assez vite, je me suis rendu compte que l'architecture d'intérieur était trop contraignante pour moi, que les objets me correspondaient mieux. Après quelques expériences de free-lance en agences qui ne me convenaient pas, j'ai intégré la Fabrica, le centre de recherche et de communication de Benetton, en Italie, alors dirigée par Sam Baron. Cette expérience a été une chance inouïe. En rentrant à Paris, en 2014, j'ai pris la décision de créer mon propre studio. Les collaborations se sont assez vite enchaînées avec des éditeurs comme Ligne Roset, des maisons comme Duvivier Canapés, des clients comme Monoprix, j'ai signé une scénographie pour la boutique Molteni, à Paris...

#### Votre rapport au développement durable ?

En sortant de l'école, j'ai travaillé pour de grands groupes et j'ai fait quelques voyages chez des fournisseurs en Asie. Là, j'ai pu voir les conditions de travail, les négociations sur les prix... Cela m'a sensibilisée à ces problématiques, et je tente de privilégier la fabrication française et européenne. J'ai également créé pour Noma, un éditeur de design expert du développement durable, des assises en matériaux recyclés (1). Après cela, je me suis sentie chargée d'une mission pédagogique. Il faut, en effet, expliquer pourquoi un objet de design bien fait est cher, les métiers qui se cachent derrière, les matériaux recyclés, plus coûteux à cause des filières encore balbutiantes... Cela dit, je ne veux pas cacher que certains de mes clients sont éloignés



de ces préoccupations et que je ne m'interdis pas de collaborer avec eux.

#### Vos pièces emblématiques ?

Les vases en céramique (3) que j'ai réalisés à la fin de mes études avec la Manufacture de Sèvres. C'était la première fois que mes dessins prenaient forme et ça a été une émotion très marquante. Il y a aussi mon lit de repos Lavastone, exposé en 2016, quand j'ai été « Talents à la carte » du Salon Maison & Objet. Il illustre ma relation à l'artisanat, aux gestes, aux belles matières.

#### Des actualités, des projets ?

Je viens de terminer une collection de meubles, baptisée Dora pour Pierre Frey. Je m'appête également à autoéditer des tabourets-tables en bois brûlé (2). C'est une collaboration avec un artisan, et j'aime l'idée de pouvoir maîtriser la chaîne du début à la fin : du choix des matières à la distribution. Certes, cela prend du temps, car il faut assurer la communication, la vente... ce qui est très dur pour moi !

[charlottejuillard.com](http://charlottejuillard.com)